

ФИЛОСОФИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История», «Культурология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Социология».

ИСТОРИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1).

Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика», «Социология».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование английского языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на английском языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам художественного оформления спектакля, технологического процесса и решения сценического пространства в театре.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их

идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется во взаимосвязи с другими курсами общегуманитарной направленности: «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Культурология». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра».

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

ЭСТЕТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История», «Мифология», «Социология».

СОЦИОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работников (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Социология» опирается на материал дисциплины «История», коррелирует с дисциплиной «Мифология».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с курсами «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного театра».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важной составляющей в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4).

Дисциплина «История материальной культуры и быта» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох. Несмотря на то, что на произведениях

материальной культуры лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении предметов «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9).

Дисциплина «История костюма» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох в театральном костюме. Несмотря на то, что на исторических костюмах лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО».

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4).

Освоение дисциплины «История сценографии» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Освоение данной дисциплины в кооперации с изучением других дисциплин рабочего учебного плана должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций, определенных ФГОС ВО, по направлениям подготовки (специальностям):

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах (ОК-2);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела» должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- знать правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- владеть культурой мышления.

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела» должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- уметь исполнять обязанности главного художника ОИИ, определять общие принципы и обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (конcertов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка);
- владеть культурой мышления.

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

С одной стороны, будущим деятелям театра необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации.

Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе,

дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

В процессе изучения дисциплины «Основы архитектуры» студенты узнают о развитии мирового зодчества с древнейших времен до современного периода. Изучая архитектуру античного рабовладельческого общества, они ознакомятся с памятниками Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, узнают о возникновении архитектурных ордеров. Программой предусмотрено усвоение наименований основных элементов сооружений, художественно-конструктивных направлений формообразования в мировой архитектуре.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8).

Освоение дисциплины «Основы архитектуры» опирается на материал дисциплин «История зарубежного ИЗО», «Введение в специальность», «Сценографическая композиция».

В результате усвоения дисциплины студент должен знать: основные памятники и выдающиеся объекты мировой архитектуры; основные этапы развития архитектуры и строительного искусства; архитектурные стили различных стран и эпох; творчество выдающихся архитекторов прошлого и современности.

ИНФОРМАТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Студент, освоивший курс «Информатика», должен:

иметь представления об информационных ресурсах общества как экономической категории;

знать основы современных информационных технологий переработки информации и их влияние на успех в профессиональной деятельности;

знать современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными между машинами, создавать резервные копии и архивы данных и программ;

уметь работать с программными средствами (ПС) общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка ПС;

уметь взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

иметь навыки работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией;

владеть приемами антивирусной защиты;

владеть культурой мышления.

Цель дисциплины «Информатика» – ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в творческих, производственных и административных отделах организаций исполнительских искусств и для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса:

– дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

– обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

Курс «Информатика» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов в области культуры и искусства, владеющих новыми информационными технологиями.

Освоение курса «Информатика» является важной составляющей профессионально специализированной подготовки современного специалиста. Знания курса позволят выпускнику театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.

В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов в средней и средней специальной школах (колледжах).

ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И МАКЕТИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11).

Макет является важным этапом в процессе работы художника над оформлением спектакля. Значение дисциплины «Основы перспективы и макетирование» выросло в связи с усложнением пластической стороны спектакля, его сценографической композиции, с использованием всего пространства сцены.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

умением провести светомонтировочную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

Освоение дисциплины «Технология художественного оформления спектакля» проходит в сочетании с такими дисциплинами, как «Сценографическая композиция», «Театральное производство», «Устройство и оборудование сцены», «Макетирование», «Расчет театральных конструкций».

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтажную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (concertов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

умением провести монтажную репетицию в театре кукол (ПК-10);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (concertа, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26).

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» опирается на знания, приобретенные при изучении предметов: «Материаловедение», «Рисунок и живопись», «История театра кукол».

ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды,

принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работников (ОПК-3);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог театра кукол»:

умением провести монтировочную репетицию в театре кукол (ПК-10);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14);

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтировочную репетицию (ПК-24);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28).

Освоение дисциплины «Охрана труда и пожарная безопасность в театре» опирается на материал дисциплин «Технология художественного оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Расчет театральных конструкций».

Знания по дисциплине играют важную роль при подготовке выпускной квалификационной работы.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура» опирается на материал дисциплин «Прикладная физическая культура».

РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14).

Дисциплина «Расчет театральных конструкций» относится к числу практических дисциплин, органически связанных со всей системой обучения художника-технолога.

Освоение дисциплины «Расчет театральных конструкций» опирается на материал дисциплин «Театрально-техническая графика», «Конструирование и технология создания театральной куклы».

Целью дисциплины «Расчет театральных конструкций» является развитие у студентов умения и навыков применять изучаемые положения механики (кинетики, кинематики, строительной механики) для решения конкретных задач конструирования (проектирования), возникающих в процессе создания внешней формы спектакля.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13).

Освоение дисциплины «Конструирование и технология создания театральной куклы» опирается на материал дисциплин «Технология создания костюма театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля», «История костюма», «Скульптура», «Рисунок и живопись».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол».

ПРОИЗВОДСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13).

Освоение дисциплины «Производство театральной куклы» опирается на материал дисциплин «Технология создания костюма театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля», «История костюма», «Скульптура», «Рисунок и живопись».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол».

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14).

Освоение дисциплины «Технология производства в театре кукол» опирается на материал дисциплин «Технология художественного оформления спектакля», «Конструирование и технология создания театральной куклы», «Расчет театральных конструкций», «Материаловедение», «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Сценографическая композиция в театре кукол».

СКУЛЬПТУРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

Освоение дисциплины «Скульптура» опирается на материал дисциплин «Композиция театральной куклы», «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы», «Рисунок и живопись».

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9).

«Художник-технолог сцены»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23).

Дисциплина «Театрально-техническая графика» предваряет изучение таких дисциплин как «Технология театрального производства», «Технология художественного оформления спектакля».

Освоение дисциплины «Театрально-техническая графика» во взаимосвязи с дисциплинами «Технология театрального производства», «Технология художественного оформления спектакля» и «Компьютерное проектирование декораций» является важной составляющей профессиональной подготовки художников-технологов сцены

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9).

«Художник-технолог сцены»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23).

Дисциплина «Начертательная геометрия» предваряет изучение такой дисциплины как «Технология художественного оформления спектакля»; позволяет, развивая пространственное воображение, лучше ориентироваться в сценическом пространстве при освоении дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол».

ВОПЛОЩЕНИЕ ЭСКИЗА И КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

Дисциплина «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы» методологически и методически связана с процессом освоения дисциплины «Композиция театральной куклы, составляя ведущий блок профессиональной подготовки выпускника в цикле специальных дисциплин.

Освоение дисциплины «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы» опирается на материал дисциплин «Технология создания костюма театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля», «История костюма», «Скульптура», «Рисунок и живопись». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол».

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26).

Дисциплина «Компьютерная графика» входит в список профильных дисциплин и является неотъемлемым элементом профессии.

СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11).

Дисциплина «Сценографическая композиция в театре кукол» тесно связана с дисциплиной «Композиция театральной куклы», составляя ведущий блок профессиональной подготовки выпускника в цикле специальных дисциплин.

Освоение дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол» опирается на материал дисциплин «Композиция театральной куклы», «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля», «Скульптура».

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

Освоение дисциплины «Материаловедение» опирается на знаниях, приобретенных при изучении предметов: «Рисунок и живопись», «Устройство и оборудование сцены».

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25).

Дисциплина «Рисунок и живопись» преподается в определенной связи с дисциплинами «Театрально-техническая графика», «Основы перспективы и макетирование», «Сценографическая композиция». Этим дисциплинам необходимы знания, полученные студентами от освоения рисунка и живописи. Это умение владеть карандашом, краской, кистью, объемом, тоном, цветом, форматом. Развитое композиционное мышление очень помогает освоению «Сценографической композиции».

Успешному освоению дисциплины «Рисунок и живопись» помогают искусствоведческие дисциплины, расширяя кругозор и культуру студента.

Освоившему дисциплину «Рисунок и живопись» легко находить взаимопонимание с художником-сценографом. Он готов к творческой реализации замысла спектакля на сцене, естественно в пределах своей компетенции.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «История театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Композиция сценического пространства», «Постановочная работа режиссера в театре кукол» и «Эстетика».

КОМПОЗИЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13).

Дисциплина «Композиция театральной куклы» методически связана с дисциплиной «Сценографическая композиция в театре кукол», составляя ведущий блок профессиональной подготовки выпускника в цикле специальных дисциплин.

Освоение дисциплины «Композиция театральной куклы» проходит во взаимосвязи с освоением дисциплин: «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы», «Технология создания костюма театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля», «История костюма», «Скульптура», «Рисунок и живопись».

АКСЕССУАРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14).

Дисциплина «Аксессуары» методологически и методически связана с процессом освоения дисциплины «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы», «Технология художественного оформления спектакля».

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУТАФОРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14).

Дисциплина «Технология изготовления бутафории» опирается на материал дисциплины «Воплощение эскиза и конструирование костюма театральной куклы».

ФОЛЬКЛОР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Фольклор» логически и содержательно-методически опирается на материал дисциплин: «История русской литературы», «История русского театра», «История театра кукол», «Философия», «История». В то же время дисциплина «Фольклор» способствует углублению знаний по отдельным разделам выше названных дисциплин.

Дисциплина «Фольклор» является теоретической базой для определённых тематических разделов дисциплин: «Сценографическая композиция в театре кукол», «Композиция театральной куклы».

Освоение дисциплины «Фольклор» прививает навыки анализа фольклорных произведений, способствует грамотному использованию фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13).

Дисциплина «Художественная обработка ткани» является неотъемлемой частью дисциплины «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы».

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

осознанием творческого характера своей технологической работы при способности к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты, габаритные чертежи, эскизы кукол (ПСК-2.1);

готовностью контролировать состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей текущего репертуара в театре кукол (ПСК-2.2);

способностью осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих кукол и оформление спектакля в театре кукол (ПСК-2.3);

готовностью использовать в авторских проектах технологические особенности различных видов театра кукол (ширма, марионеточный театр) (ПСК-2.5).

Освоение дисциплины «Технология художественно-светового оформления спектакля» опирается на знания, приобретенные при изучении предметов: «Материаловедение», «Основы перспективы и макетирование», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция в театре кукол».

СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30).

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Освоение дисциплины «Световая партитура» опирается на знания, приобретенные при изучении предметов: «Материаловедение», «Основы перспективы и макетирование», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция в театре кукол».

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОСТЮМА ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30).

Дисциплина «Технология создания костюма театральной куклы» непосредственно опирается на изучение дисциплин «Композиция театральной куклы», «Сценографическая композиция в театре кукол». А также связана с «Историей костюма», «Гримом и постижем в театре кукол», «Скульптурой», «Рисунком и живописью» и «Технологией художественного оформления спектакля».

ГРИМ И ПОСТИЖ В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13).

Освоение дисциплины «Грим и постиж в театре кукол» методически связано с дисциплиной «Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Композиция театральной куклы», «Сценографическая композиция спектакля театра кукол», а также связана с «Историей костюма», «Технологией создания театральной куклы», «Технологией создания костюма театральной куклы», «Скульптурой», «Рисунком и живописью» и «Технологией художественного оформления спектакля».

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30).

Освоение дисциплины «Организация производства в театре кукол» опирается на материал дисциплин «Устройство и оборудование сцены», «Технология художественного оформления спектакля», «Расчет театральных конструкций». А также связана с дисциплиной «Технология художественно-светового оформления спектакля».

«ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).